

## 1. Тип 1

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Далеко(далеко) на севере, среди студёного моря, на одиноком острове ра(з/с)кинулась земля погружѐ(н,нн)ая<sup>(3)</sup> круглый год в холодные сумерки и туман. Зима была здесь дли(н,нн)ая а лето короткое. Дикие скалы сброс..в белое одеяние лишь (не)надолго покрывались с..дыми мхами. Скоро горы снов..<sup>(2)</sup> дремали занесѐ(н,нн)ые снегом.

(Не)много тут было зелени и цветов. Но люди выбр..вшие эту землю любили свою родину своё суровое море. Они любили и ценили всякую жизнь всякую былинку. Бледные цветы их полей радовали их больше, чем радуют р..скошные цветники избалов..(н,нн)ых жителей юга.

Весной солнце ласково пригревало северную землю. Счастливые люди устраивали пышный народный праздник. Все готовились к празднику ещё с осени с (не)терпением дожидаясь его в..южной зимой<sup>(4)</sup>.

## 2. Тип 2

Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы: (2) — морфемный и словообразовательный разборы слова; (3) — морфологический разбор слова; (4) — синтаксический разбор предложения.

## 3. Тип 3

**Выпишите**, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, **предложения**, в которых выделенные слова являются предлогами.

1) **(В)течени..** всей зимы снег в южных регионах может не выпасть ни разу.

2) **(В)продолжени..** вечера ребята мастерили поделки для завтрашней выставки.

3) **(В)последстви..** все решили, что так будет лучше.

4) При заключении договора надо иметь **(в)вид..** обстоятельства непреодолимой силы.

## 4. Тип 4

Выпишите, раскрывая скобки, предложения, в которых выделенные слова являются союзами.

1) Мы ещё не ходили **по(этому)** маршруту.

2) **Что(бы)** рыбку съесть, надо в воду лезть.

3) Ты вчера мне говорил **то(же)** самое.

4) Я думал о поручении, а **так(же)** и о завтрашнем выступлении.

## 5. Тип 5

Поставьте знак ударения в следующих словах.

**Балуясь, создан, путепровод, намерение.**

## 6. Тип 6

Найдите и исправьте грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-й).

1) Отваривая картофель, клубни опускаются в уже кипящую воду.

2) Мы гуляли по парку, наслаждаясь пением птиц, и говорили о литературе.

3) В колышущемся пламени свечи всё в комнате казалось таинственным.

4) По окончании смены мы уехали из лагеря.

## 7. Тип 7

Выпишите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

1) Очертания гор освещённые яркими солнечными лучами выросли из моря.

2) Всё небо над деревней было усыпано звёздами перемигивающимися друг с другом.

3) Бушевавший несколько дней у берегов Севастополя шторм стих.

4) Густой туман нахлынув волнами внезапно покрыл всю долину.

## 8. Тип 8

Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

1) Анна Борисовна сидит положив руки на колени и строго глядя на ученика.

2) Как радовались мы за Анну Борисовну нашедшую выход из положения.

3) Анна Борисовна я понял ход рассуждения решая последнюю задачу.

4) Исправив ошибки в моей работе Анна Борисовна дала мне новую задачу.

## 9. Тип 9

Определите и запишите основную мысль текста.

### Текст 2

(1)Золотая полка — это та, на которую ставятся любимые книги. (2)Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку. (3)В мечтах мне рисуется именно полка — никак не шкаф, а именно одна полка, один, если так можно выразиться, этаж шкафа. (4)Где раздобыть такую? (5)Пожалуй, нужно заказать столяру. (6)Почему я ограничиваюсь только мечтой? (7)Что, трудно позвать столяра, потолковать с ним, описать ему, что именно имею я в виду? (8)Нет, всё же не зову, и мечта остаётся неисполненной. (9)Может быть, это происходит потому, что не так легко золотой полке стать реальностью — всё же это золотая полка, которых не так уж много на свете. (10)Во всяком случае, я не видел такой ни в одном доме.

(11)Иногда мне представляется простая, четырёхугольной формы полка, иногда, наоборот, я вижу кое-какую вычурность: скажем, какие-нибудь витые, обклеенные золотой бумагой столбики по концам. (12)Может быть, я не завожу этой полки из-за отсутствия в продаже такой золотой бумаги? (13)Верно, теперь её не продают.

(14)Парадоксально, но наиболее любимые книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, почему-то забываются, не удерживаются в нашей памяти. (15)Казалось бы, должно быть всё наоборот: книга, произведшая на нас сильное впечатление да еще читанная не однажды, должна была бы запомниться во всех подробностях. (16)Нет, этого не происходит. (17)Разумеется, мы знаем, о чём в основном идёт в этой книге речь, но как раз подробности для нас становятся неожиданны, новы — не только подробности, но и целые куски общей конструкции.

(18)Безусловно, так: любимую книгу мы читаем каждый раз как бы заново. (19)И в этом удивительная судьба авторов замечательных книг: они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками, они вне времени.

*(По Ю. Олеше)*

#### **10. Тип 10**

Определите, какой тип речи представлен в предложениях 14–16 текста. Запишите ответ.

#### **11. Тип 11**

Чем замечательны книги для золотой полки? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

#### **12. Тип 12**

Определите и запишите лексическое значение слова «столяр» из предложения 5. Столяр — ...

#### **13. Тип 13**

Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях 7–8, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

#### **14. Тип 14**

Объясните значение пословицы «На языке — мёд, а на сердце — лёд», запишите Ваше объяснение.